

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**Областное государственное казенное общеобразовательное учреждение**  
**«Южская коррекционная школа-интернат»**  
**(ОГКОУ «Южская школа-интернат»)**

РАССМОТРЕНО МО педагогов протокол № <u>1</u> от <u>31.08.2023</u>  О.Ю. Степанова	СОГЛАСОВАНО педагогическим советом протокол № <u>1</u> от <u>31.08.2023</u>	УТВЕРЖДАЮ Приказ № <u>40/1-007</u> от <u>31.08.2023</u> Директор  С.П. Мокина Мокина Светлана Петровна
--	--	---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

# «РИСОВАНИЕ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)»

(I вариант)

для обучающихся 1 – 5 классов с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

**Срок реализации: 5 лет.**

Составитель: Елизарова Наталья Викторовна.

Учитель высшей квалификационной категории.

г. Южа

2023 год

## Оглавление

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
<b>2. Содержание учебного предмета .....</b>	<b>4</b>
<b>3. Планируемые результаты освоения учебного предмета .....</b>	<b>8</b>
<b>4. Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов освоения образовательной программы .....</b>	<b>9</b>
<b>5. Приложение. Календарно-тематическое планирование</b>	

## 1. Пояснительная записка.

Основной **целью** обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;

формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные **задачи** изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» для обучающихся 1-5 классов с легкой умственной отсталостью разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, 12, 13, 15, 16, 28, 47, 48);
- Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС ОВЗ обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) №1599 от 19.12.2014);
- Федеральной адаптированной основной образовательной программой для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 1, утверждённой приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 г № 1026.

Учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» относится к предметной области «Искусство» и реализуется за счет часов обязательной части учебного плана. На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 33 часа, во 2 классе – 34 часа, в 3 классе – 34 часа, в 4 классе – 34 часа, в 5 классе – 68 часов. Общий объем учебного времени составляет 203 часа.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета;
- контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- в развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

## **2.Содержание учебного плана.**

Отражено в пяти разделах: "Подготовительный период обучения", "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка композиции;
- выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Подготовительный период обучения.

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации

рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

**Формирование организационных умений:** правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

**Сенсорное воспитание:** различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

**Развитие моторики рук:** формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

размазывание по картону;

скатывание, раскатывание, сплющивание;

примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий);

рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура(круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки); рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности:

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (аллаприма), послонная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства:

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных,

выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А.Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись).

### **3. Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)».**

#### **Минимальный уровень:**

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

#### **Достаточный уровень:**

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

#### **4. Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов освоения образовательной программы в 2 – 4 классах.**

Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов призвана решить следующие задачи:

- закреплять основные направления и цели оценочной деятельности;
- описывать объект и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия и границы применения системы оценки;
- ориентировать образовательный процесс на нравственное развитие и воспитание обучающихся, достижение планируемых результатов освоения содержания учебных предметов и формирование базовых учебных действий;
- позволять осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся и развития их жизненной компетенции.

Результаты достижений обучающихся с умственной отсталостью в овладении ФАООП являются значимыми для оценки качества образования обучающихся.

При определении подходов к осуществлению оценки результатов целесообразно опираться на следующие принципы:

- 1) дифференциации оценки достижений с учетом типологических и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью;
- 2) динамичности оценки достижений, предполагающей изучение изменений психического и социального развития, индивидуальных способностей и возможностей обучающихся;
- 3) единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания ФАООП, что сможет обеспечить объективность оценки в разных образовательных организациях. Для этого необходимым является создание методического обеспечения (описание диагностических материалов, процедур их применения, сбора, формализации, обработки, обобщения и представления полученных данных) процесса осуществления оценки достижений обучающихся.

Эти принципы, отражая основные закономерности целостного процесса образования детей с умственной отсталостью, самым тесным образом взаимосвязаны и касаются одновременно разных сторон процесса осуществления оценки результатов их образования.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оценке подлежат личностные и предметные результаты.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой образовательной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения ФАООП обучающимися с умственной отсталостью необходимо, чтобы балльная оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие: соответствие/несоответствие науке и практике; прочность усвоения (полнота и надежность). Таким образом, усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как «верные» или «неверные». Критерий «верно» / «неверно» свидетельствует о частоте допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или

преодоления. По критерию прочности могут оцениваться как удовлетворительные; хорошие и очень хорошие (отличные).

Результаты овладения ФАООП по изобразительному искусству выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

- по способу предъявления (устные, практические);
- по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как «удовлетворительные», «хорошие», «очень хорошие» (отличные).

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

«удовлетворительно» (зачёт), от 50% до 69% заданий;

«хорошо» от 70% до 89%

«очень хорошо» (отлично) от 90% до 100%.

Такой подход не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5-балльной шкале, однако требует уточнения и переосмысления их наполнения.

В любом случае, при оценке итоговых предметных результатов следует из всего спектра оценок выбирать такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

Текущая оценка знаний, умений и навыков учащихся позволяет постоянно следить за успешностью обучения своевременно обнаруживать пробелы в знаниях отдельных учеников, принимать меры к устранению пробелов и предупреждать неуспеваемость.

Текущая оценка знаний, умений и навыков учащихся позволяет постоянно следить за успешностью обучения учащихся, своевременно обнаруживать пробелы в знаниях отдельных учеников, принимать меры к устранению пробелов и предупреждать неуспеваемость.

Одним из основных способов учета знаний, умений и навыков учащихся является устный опрос. При оценке ответа ученика учитываются полнота и правильность ответа, степень осознанности понимания изученного, умение практически применять свои знания, последовательность изложения и речевое оформление ответа. За устные ответы:

- оценка «5» ставится ученику, если он обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя обосновать, самостоятельно сформулировать ответ, привести необходимые примеры, допускает единичные ошибки, которые сам исправляет;

- оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, в целом соответствующий требованиям оценки «5», но допускает неточности в подтверждении правил примерами и исправляет их с помощью учителя;

- оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы, нуждается в постоянной помощи учителя;

- оценка «2» не ставится.

Оценка практической работы:

Оценка «5» ставится ученику, работа выполнена самостоятельно или с минимальной помощью учителя, обучающийся проявил творческий подход, показал умение использовать теоретические знания, работа выполнена аккуратно.

Оценка «4» ставится ученику работа с минимальной помощью учителя, показал умение использовать некоторые теоретические знания, работа выполнена не полностью аккуратно.

Оценка «3» ставится ученику, работа выполнена только под руководством учителя, неаккуратно.

Оценка «2» не ставится.

Текущий контроль проводится по итогам изучения тем, разделов программы по рисованию, учебным четвертям. Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля определены в тематическом планировании программы.

#### **Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов освоения образовательной программы в 5 классе.**

Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов призвана решить следующие задачи:

- закреплять основные направления и цели оценочной деятельности;
- описывать объект и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия и границы применения системы оценки;
- ориентировать образовательный процесс на нравственное развитие и воспитание обучающихся, достижение планируемых результатов освоения содержания учебных предметов и формирование базовых учебных действий;
- позволять осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся и развития их жизненной компетенции.

Результаты достижений обучающихся с умственной отсталостью в овладении ФАООП являются значимыми для оценки качества образования обучающихся.

При определении подходов к осуществлению оценки результатов целесообразно опираться на следующие принципы:

- 1) дифференциации оценки достижений с учетом типологических и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью;
- 2) динамичности оценки достижений, предполагающей изучение изменений психического и социального развития, индивидуальных способностей и возможностей обучающихся;
- 3) единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания ФАООП, что сможет обеспечить объективность оценки в разных образовательных организациях. Для этого необходимым является создание методического обеспечения (описание диагностических материалов, процедур их применения, сбора, формализации, обработки, обобщения и представления полученных данных) процесса осуществления оценки достижений обучающихся.

Эти принципы, отражая основные закономерности целостного процесса образования детей с умственной отсталостью, самым тесным образом взаимосвязаны и касаются одновременно разных сторон процесса осуществления оценки результатов их образования.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оценке подлежат личностные и предметные результаты.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой образовательной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения ФАООП обучающимися с умственной отсталостью необходимо, чтобы балльная оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие: соответствие/несоответствие науке и практике; прочность усвоения (полнота и надежность). Таким образом, усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как «верные» или

«неверные». Критерий «верно» / «неверно» свидетельствует о частотности допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления. По критерию прочности могут оцениваться как удовлетворительные; хорошие и очень хорошие (отличные).

Результаты овладения ФАООП по изобразительному искусству выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

- по способу предъявления (устные, практические);
- по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как «удовлетворительные», «хорошие», «очень хорошие» (отличные).

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

«удовлетворительно» (зачёт), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

«хорошо» от 51% до 65% заданий

«очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

Такой подход не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5-балльной шкале, однако требует уточнения и переосмысления их наполнения.

В любом случае, при оценке итоговых предметных результатов следует из всего спектра оценок выбирать такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование жизненных компетенций. Текущая оценка знаний, умений и навыков учащихся позволяет постоянно следить за успешностью обучения своевременно обнаруживать пробелы в знаниях отдельных учеников, принимать меры к устранению пробелов и предупреждать неуспеваемость.

Текущая оценка знаний, умений и навыков учащихся позволяет постоянно следить за успешностью обучения учащихся, своевременно обнаруживать пробелы в знаниях отдельных учеников, принимать меры к устранению пробелов и предупреждать неуспеваемость. Одним из основных способов учета знаний, умений и навыков учащихся является устный опрос. При оценке ответа ученика учитываются полнота и правильность ответа, степень осознанности понимания изученного, умение практически применять свои знания, последовательность изложения и речевое оформление ответа.

За устные ответы:

- оценка «5» ставится ученику, если он обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя обосновать, самостоятельно сформулировать ответ, привести необходимые примеры, допускает единичные ошибки, которые сам исправляет;
- оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, в целом соответствующий требованиям оценки «5», но допускает неточности в подтверждении правил примерами и исправляет их с помощью учителя;
- оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы, нуждается в постоянной помощи учителя;
- оценка «2» не ставится.

Оценка практической работы:

- Оценка «5» ставится ученику, работа выполнена самостоятельно или с минимальной помощью учителя, обучающийся проявил творческий подход, показал умение использовать теоретические знания, работа выполнена аккуратно.
- Оценка «4» ставится ученику работа с минимальной помощью учителя, показал умение использовать некоторые теоретические знания, работа выполнена не полностью аккуратно.
- Оценка «3» ставится ученику, работа выполнена только под руководством учителя, неаккуратно;
- Оценка «2» не ставится.

Текущий контроль проводится по итогам изучения тем, разделов программы по изобразительному искусству, учебным четвертям. Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля определены в тематическом планировании программы.

### Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» 1 класс.

#### Программа рассчитана:

класс	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	итого
1	8 часов	8 часов	9 часов	8 часов	33 часа

#### Распределение программного материала в учебных часах.

Разделы и темы программного материала.	Всего часов
---	----------------

<b>I</b> Рисование с натуры	9
<b>II</b> Декоративное рисование	7
<b>III</b> Рисование по теме.	11
<b>IV</b> Предметное рисование.	6
Итого.	33

### Тематическое планирование по изобразительному искусству в 1 классе

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Краткое содержание темы	Обязательный минимум ЗУН
<b>I</b>	Рисование с натуры		Учить детей различать предметы по форме, величине, цвету и передавать в рисунке основные свойства. Правильно размещать рисунок на листе бумаги. Аккуратно закрашивать изображения, соблюдая контуры. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: акварель.	Знать правило работы с акварельными красками. Уметь работать кистью и акварельными красками. Уметь соотносить ширину и высоту, частей и целого, а также конструкцию предметов. Уметь сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Уметь рисовать с натуры разнообразные цветы.
<b>II</b>	Декоративное рисование		Уметь выполнять декоративные цепочки. Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора, используя линии, мазки, точки как приёмы рисования кистью декоративных используя линии, мазки, точки как приёмы рисования кистью декоративных элементов. Знать элементы узоров Хохломы.	Знакомство с образцами декоративно-прикладного искусства, с узорами на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта. Формирование технических и изобразительных умений. Выработать умение свободно, без напряжения проводить от руки прямые вертикальные, горизонтальные и наклонные линии. Упражнять в аккуратной закраске элементов орнамента с соблюдением контура рисунка. Развивать умение пользоваться

				трафаретами-мерками. Различать и называть цвета.
III	Рисование по теме		<p>Знакомство с произведениями выдающихся художников.</p> <p>Рисование на основе наблюдений или по представлению. Передача настроения в творческой работе с помощью тона, цвета, композиции, пространства, линии, пятна, объёма.</p> <p>Учить объединять предметы по признаку формы. Развивать умение передавать в рисунке наиболее простой для изображения момент из прочитанной сказки. Размещать элементы рисунка на листе бумаги, передавая пространственные и величинные отношения несложных предметов (наверху, внизу, рядом, около; большой, маленький, самый маленький). Отождествлять свой рисунок с каким-либо предметом.</p>	<p>Уметь самостоятельно выбирать материал для творческой работы. Уметь самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке. Уметь рисовать праздничный салют, используя различные техники рисования.</p>
IV	Предметное рисование		<p>Изображение с натуры, по памяти и воображению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.</p>	<p>Уметь последовательно проводить работу над рисунком по представлению, использовать линию симметрии в построении рисунка.</p>

## Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» 1 класс.

№	Дата		Тема урока	Кол – во часов	Тип урока	Планируемые результаты		Учебные действия	Оборудование ЭОР	Система контроля
	план	факт				Предметные	Личностные			
1			Различие предметов в по форме и цвету	1	Изучение нового материала.	Знать основные цвета солнечного спектра, ахроматического ряда (чёрный, серый, белый) Уметь рисовать по подражанию действиям учителя. Введение в активный словарь детей названий основных и составных цветов в пределах солнечного спектра. Узнавание и название локального цвета предметов.	Умение слушать учителя. Умение правильно пользоваться карандашом, красками, кистью.	Предмет изобразительное искусство. Организация рабочего места: правильное размещение на парте необходимые для работы художественные материалы, принадлежности.	Магнитофон. Игрушки: мяч пирамидка, елочка	Беседа. Д.и. «Угадай, какого цвета?»
2			Рисование предметов в по трафарету, обводка	1	Комбинированный урок.	Формирование умения учитывать горизонтальное и вертикальное расположение листа бумаги в зависимости от	Уметь организовать своё рабочее место, правильно сидеть за партой,	Д.и. «С какого дерева листочек». Правильное размещение на парте необходимые	Дид. пособия: картинки с изображением осенних листьев. Мультимедиа.	Д.и. «С какого дерева листочек».

			предмета . Осенние листья.			содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета. Использование трафарета или шаблона при рисовании.	правильно держать бумагу карандаш.	для работы художественные материалы, принадлежности. Правильно держать бумагу карандаш.		
3			Рисование предметов в круглой формы. Мяч.	1	Комбинированный урок.	Формирование умения учитывать горизонтальное и вертикальное расположение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета.	Знать название основных цветов, форму и размер предметов (большой, маленький). Уметь правильно держать карандаш; - правильно штриховать(в одном направлении).	Обведение по шаблону или трафарету овощи (огурец, помидор). Раскрашивание разным цветом.	П.и. со словом «Мой веселый , звонкий мяч...» Магнитофон.	Подвижная игра со словом ,образец мячика.
4			Рисование с натуры. Фрукты.	1	Комбинированный урок.	Ориентировка в пространстве листа; оценка результатов собственной изобразительной	Знать названия основных цветов, форму и размер предметов. Уметь ориентироваться на листе бумаги,	Обведение фигур по трафарету: мяч, яблоко, помидор. Правильно держать карандаш; - правильно штриховать(в	Д.и. «Чудесный мешочек».	Д.и., цв. иллюстрации с изображением фруктов

						деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).	правильно раскрашивать предметы (штриховать в одном направлении).	одном направлении).		
5			Рисование с натуры. Овощи.	1	Комбинированный урок.	Ориентировка в пространстве листа; оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).	Знать названия основных цветов, форму и размер предметов. Уметь ориентироваться на листе бумаги; правильно раскрашивать предметы (штриховать в одном направлении).	Обведение фигур по трафарету: картофель, огурец, помидор. Правильно держать карандаш; - правильно штриховать(в одном направлении).	Д.и. «Чудесный мешочек».	Д.и., цв. иллюстрации с изображением овощей.
6			Рисование	1	Комбин	Различение	Знать названия основных	Правильное	Мультимедиа.	Цв.

			е прямых линий по показу. Трава, дом, домик.		ированный урок.	распространённых цветов: чёрный, синий, зелёный, белый. Рисование и раскрашивание предметов Формировать умения рисовать по подражанию и действиям учителя основными цветами.	цветов. Уметь правильно держать карандаш.	размещение на парте необходимые для работы художественные материалы, принадлежности.		иллюстрации.
7			Рисование дугообразных линий. Дым идёт. Кораблик плывёт по волнам.	1	Комбинированный урок.	Формировать умения рисовать по подражанию и действиям учителя.	Знать названия всех изображаемых предметов. Уметь рисовать по трафарету и раскрашивать; пользоваться карандашом и ручкой.	Рисование геометрических фигур, несложные орнаменты. Раскрашивание по трафарету.	Мультимедиа.	Цв. кар-тинки. П.игра «Море волнуется...»
8			Рисование предметов в прямоугольной формы. Флажок,	1	Комбинированный урок.	Пространственная ориентация на альбомном листе. Упражнения для развития слухового восприятия.	Знать названия предметов их ближайшего окружения; - названия основных цветов, форму и размер	Просмотр м/ф «Кораблик» Рисование по образцу элементов; рисовать по подражанию и действиям	Мультимедиа. Флажки	Беседа.

			альбом.				предметов (большой, маленький)	учителя.		
9			Беседа по картинам художников «Осень».	1	Изучение нового материала.	Формирование умения узнавать и называть в репродукциях картин известных художников, в книжных иллюстрациях предметы, животных, растения, из действия, признаки предметов.	Знать выразительные средства изобразительного искусства: «линия», «цвет». Уметь узнавать и различать в книжных иллюстрациях, репродукциях изображённые предметы и действия. Сравнить их между собой по форме, цвету, величине.	Знать названия основных цветов. Уметь правильно держать карандаш.	Цветные картинки с изо «Осень». Мультимедиа.	Беседа. Игра «Когда это бывает»
10			Знакомство с акварельными красками «Осенний лес»	1	Введение новых знаний.	Развитие умения пользоваться красками и кисточкой. Использование основных цветов, получение нового цвета путём смешивания красок.	Уметь передавать силуэтное изображение дерева с толстыми и тонкими ветками, осеннюю окраску	Ознакомление с акварельными красками. Учить рисовать деревья (по показу учителя).	Мультимедиа. Дид. пособия.	Беседа. Игра «Когда это бывает»

							листьев			
11			Волшебный узор. Составление узора из декоративных листьев и ягод.	1	Введение новых знаний.	Знать правила работы с акварелью. Уметь выполнять декоративные узоры	Обучение умению повторять и чередовать элементы узора (развивать у учащихся чувство ритма при составлении узора). Рисование узора и декоративных предметов по образцам.	Составление узора в полосе из листьев, ягод.	Дид. пособия. Магнитофон.	Беседа.
12			Дерево. Следы. Рисование акварелью.	1	Комбинированный урок.	Виды и жанры изобразительных искусств. Использование различных материалов: пластилин. Рисование простых по очертанию объектов. Формирование графического образа дерева.	Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.	Учить рисовать деревья (по показу учителя).	Дид. пособия. Магнитофон.	Беседа.
13			Ветка ели.	1	Комбинированный	Развивать умение анализировать	Знать правила работы с	Рисование по образцу	Дид. пособия. Мультимедиа.	Беседа.

					ый урок.	форму, цвет и пространственное расположение предмета.	акварелью. Уметь работать кистью и акварельными красками	элементов; рисовать по подражанию и действиям учителя.		
14			Снеговик .	1	Комбинированный урок.	Развивать умение анализировать форму, цвет и пространственное расположение предмета. Изображение предмета сходного с натурой или образцом.	Знать правила работы с акварелью. Уметь работать кистью и акварельными красками.	Рисование по образцу элементов; рисовать по подражанию и действиям учителя.	Дид. пособия. Мультимедиа.	Беседа. Загадка.
15			Рисование с натуры. Ёлочная игрушка.	1	Комбинированный урок.	Развивать умение анализировать форму, цвет и пространственное расположение предмета. Элементарные основы рисунка: линия, штрих. Рисование геометрических и предметных форм в сравнении по величине: рисование круга - меньше относительно данного образца.	Уметь выполнять рисунок с натуры. Работать кистью и красками.	Рисование по образцу элементов; рисовать по подражанию и действиям учителя.	Дид. пособия.	Беседа.

16			Рисование акварелью. Новогодняя ёлка.	1	Комбинированный урок.	Уметь выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков. Изображать форму, общее пространственное положение, пропорции, цвет.	Развивать умение анализировать форму, цвет и пространственное расположение предмета. Элементарные основы рисунка: линия, штрих. Рисование геометрических и предметных форм в сравнении по величине: рисование круга - меньше относительно данного образца.	Загадка. Просмотр отрывка м/ф «Новогодние приключения» Рисование по образцу элементов; рисовать по подражанию и действиям учителя».	Цветные картинки. Мультимедиа.	Беседа.
17			Зимние вещи: шапка, шарф.	1	Изучение нового материала	Уметь рисовать с натуры объекты прямоугольной и овальной формы с предварительным анализом пропорций, цветовой окраски.	Рисование с натуры предметов: шарф, шапка. Составление аппликаций из вырезанных изображений их частей «Шапка, шарф». Составление	Рисование по образцу элементов; рисовать по подражанию и действиям учителя.	Дид. пособия.	Беседа.

							узора в полосе из вырезанных геометрических форм. Работа над выразительным и средствами в рисунке.			
18			Рисование на тему «Зимний пейзаж».	1	Изучение нового материала	Пространственная ориентация на альбомном листе. Знать о линии и пятне как художественно - выразительных средствах живописи. Уметь изображать внешнее строение деревьев, красиво располагать деревья на листе бумаги.	Передача настроения в творческой работе с помощью тона, цвета, композиции. Пространства, линии, пятна	Учить рисовать деревья; учить рисовать по подражанию и действиям учителя.	Цв. иллюстрации. Мультимедиа.	Беседа. Загадка.
19			Рисование на тему «Деревенский зимний пейзаж».	1	Изучение нового материала	Формирование умения организовывать предметы в группы по смыслу. Составление аппликации деревенского дома из	Уметь ориентироваться на листе бумаги; уметь узнавать называть геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник,	Рисовать по подражанию и действиям учителя Правильное размещение на парте необходимые для работы художественн	Цв. картинки; магнитофон	Беседа.

						квадратов, прямоугольников, треугольников. Рисование фона красками.	овал, прямоугольник . В аппликации использовать приёмы, вырезание ножницами и аккуратное приклеивание.	ые материалы, принадлежности.		
20			Рисование на тему «Зимние забавы».	1	Изучение нового материала	Формирование умения составлять композицию. Первичное представление о построении фигуры человека на плоскости	Уметь передавать в рисунках форму несложных плоскостных и объёмных объектов, устанавливать с помощью учителя её сходство с известными геометрическими формами	Ознакомить с красками холодной гаммы, нахождение дополнительных цветов.	Цв. картинки; магнитофон.	Беседа.
21			Декоративная работа. Орнамент. «Чудо - платье».	1	Комбинированный урок.	Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применения выразительных средств для	Знать правила и технику выполнения орнамента. Уметь выделять элемент узора в народной	Рисование по образцу элементов; рисовать по подражанию и действиям учителя.	Готовые формы «платья». Цв. картинки . Образцы ткани.	Беседа.

						реализации собственного замысла в рисунке. Красота народной росписи в украшении одежды.	вышивке.			
22			Дымковская игрушка.	1	Комбинированный урок.	Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с дымковской игрушкой.	Знать элементы геометрического узора, украшающего дымковскую игрушку. Уметь выделять характерные особенности росписи.	Рисование элементов по образцу; правильное размещение элементов рисунка на листе.	Цв. иллюстрации. Мультимедиа.	Беседа.
23			Рисование на тему «Сосульки и плачут».	1	Комбинированный урок.	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, линии. Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета.	Уметь высказывать простейшие суждения о картинах. Передавать свои наблюдения и переживания в рисунке. Правильно разводить и смешивать	Правильное размещение элементов рисунка на листе. Правильно разводить и смешивать краски.	Мультимедиа. Цветные картинки «время года – весна».	Беседа.

							краски.			
24			Рисуем весну.	1	Урок экскурсии	Формировать представления об окружающей действительности. Элементарное представление о красоте природы.	Уметь наблюдать и делать выводы. Передавать прекрасное словами. Используя словарный запас.	Устное рисование на основе наблюдений за природой.	Загадки о временах года. Мультимедиа.	Беседа.
25			Рисование по теме "Весна".	1	Изучение нового материала.	Восприятие, эмоциональная оценка увиденного во время экскурсии. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции.	Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательный о вести линейный рисунок на тему.	Рисование на основе наблюдений. Передавать свои наблюдения в рисунке. Развивать умение анализировать; передавать форму, цвет и пространственное расположение предметов.	Дидактический материал.	Беседа . Загадки.
26			Беседа по картинам художников. "Весна".	1	Комбинированный урок.	Различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное	Уметь замечать в природе прекрасное и анализировать. Дать представление о понятии	Знакомство с произведениями выдающихся художников: А.Саврасов., К. Юон,	Дидактический материал. Мультимедиа.	Беседа.

						изображение.	«пейзаж» и «художник-пейзажист».	И.Левитана «Март		
27			Рисование по теме «Весенний день».	1	Комбинированный урок.	Передача настроения в творческой работе с помощью тона, цвета, композиции, пространства, линии, пятна, объёма. Передача в рисунках смысловой связи между предметами.	Уметь передавать свои наблюдения и переживания в рисунке.	Различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе; передавать форму, цвет и пространственное расположение предметов.	Цв. картинка по данной теме.	Беседа. Игра.
28			Рисование ледохода.	1	Комбинированный урок.	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции.	Уметь выполнять рисование по памяти и представлению.	Передавать форму, цвет и пространственное расположение предметов; ориентировка в пространстве листа.	Мультимедиа. Цв картинка.	Беседа.
29			Весенние цветы	1	Комбинированный урок.	Рисование с натуры или по памяти. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета,	Уметь составлять композиции, последовательно её выполнять.	Передавать форму, цвет и пространственное расположение предметов;	Цветные иллюстрации. Мультимедиа.	Беседа-опрос.

						тона, композиции, пятна.		ориентировка в пространстве листа.		
30			Насекомые: бабочки, божья коровка.	1	Изучение нового материала.	Изображение с натуры, по памяти и воображению. Выполнение набросков по памяти и представлению различных объектов действительности. Ознакомить с законом симметрии, расширить знания о насекомых.	Уметь последовательно проводить работу над рисунком по представлению, использовать симметрии в построении рисунка, изображать характерные очертания бабочек, божьей коровки	Учить рисовать характерные очертания бабочек, божьей коровки; рисование по образцу учителя. Передавать форму, цвет и пространственное расположение элементов рисунка.	Дид. материал.	Игра. Беседа-опрос. Загадки
31			Ветка яблони.	1	Изучение нового материала.	Изображение по памяти и с натуры ветки яблони. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средство выразительности.	Уметь последовательно проводить работу над рисунком по представлению. использовать симметрии в построении рисунка, изображать характерные	Учить использовать симметрии в построении рисунка, изображать характерные очертания ветки яблони.	Цв. картинки.	Беседа-опрос.

							очертания ветки яблони			
32			Летний день.	1	Комбинированный урок.	Рисование на основе наблюдений. Передача в рисунке смысловых связей между предметами.	Уметь выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков.	Передавать форму, цвет и пространственное расположение предметов; ориентировка в пространстве листа.	Дид. материал. Магнитофон.	Беседа-опрос.
33			Этот удивительный мир.	1	Урок - обобщение	Подвести итоги полученных за год знаний, создать благоприятную атмосферу для проявления изобразительных способностей и знаний учащихся.	Знать основные жанры и виды изобразительного искусства. Уметь высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративного искусства.	Ориентировка в пространстве листа. Передавать форму, цвет и пространственное расположение предметов. Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести рисунок на тему.	Мультимедиа. Дид. материал.	Беседа-опрос. Игра.

**Методическое обеспечение**

1. Сюжетные картинки.
2. Предметные картинки.
3. Дидактические игры.
4. Схемы.
5. Карточки с заданиями.
6. Таблицы.
7. DVD фильмы по предмету.
8. Репродукции картин.
9. Рабочие тетради «Учусь рисовать».
10. Краски, цветные карандаши.

**Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» 2 класс.****Тематическое планирование**

№ п/п	Тема	Количество часов	Деятельность обучающихся
----------	------	------------------	--------------------------

1	Декоративное рисование	14	<p>Рассматривание орнаментов, составленных из геометрических фигур. Проведение от руки прямых линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных): построение квадрата, проведение в нём осевых линий, раскрашивание полученных треугольников двумя цветами; равномерно накладывая штрихи без излишнего нажима в одном направлении, не выходя за контур. Использование в узоре красного, желтого, зеленого, синего, оранжевого, фиолетового цветов</p> <p>Проведение от руки прямых линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных): построение прямоугольника: деление его на равные части, раскрашивание частей, чередуя цвет. Равномерное накладывание штрихов без излишнего нажима в одном направлении, не выходя за контур.</p>
2	Рисование с натуры	10	<p>Анализ и сравнение предметов, имеющих округлую и продолговатую форму: яблоко, груша, определение их формы, величины, цвета.</p> <p>Размещение изображения на листе бумаги, соблюдая их пространственные отношения, передача в рисунке характерной формы, величины, цвета каждого предмета</p> <p>Анализ и сравнение предметов, имеющих квадратную, прямоугольную, треугольную форму: папка для тетрадей, пенал, угольник, определение их формы, величины, цвета.</p> <p>Передача в рисунке характерной формы, величины, цвета каждого предмета</p>
3	Рисование на темы	5	<p>Сравнение грибов по форме и цвету (белый, подосиновик, мухомор) с опорой на иллюстрацию. Рассматривание рисунков-образцов. Рисование грибов с передачей основной формы и пространственных отношений предметов и их частей (сверху, снизу, рядом, около).</p> <p>Рассматривание репродукций картин русских художников. Передача в рисунке основной формы знакомых предметов и пространственных отношений их частей (сверху, снизу, рядом, около и др.).</p> <p>Рассматривание новогодних поздравительных открыток, иллюстраций с ветками ели,</p>

			ёлочными украшениями (шары, звёздочки, снежинки и т.д.). Передача в рисунке основной формы знакомых предметов и пространственных отношений их частей (сверху, снизу, около, рядом).
4	Беседы об искусстве	5	Знакомство с иллюстрациями из книг для детей старшего дошкольного возраста (иллюстрации художников Ю. Васнецова, В. Ватагина, В. Лебедева, Е. Рачева, Е. Чарушина.). Определение действующих лиц, изображенных на картинке, сравнение их между собой. Рисование понравившегося персонажа (по творческому замыслу)
	Итого	34	

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Количество часов	Дата		Планируемые результаты		Вид контроля
				план	факт	Личностные	Предметные	
<b>1 четверть - 7 часов</b> <b>Беседы об изобразительном искусстве – 1 час</b>								
1	Вводное занятие.  Беседа об изобразительном искусстве.	Комбинированный	1			Воспитывать уважительное отношение к окружающим.	Знать правила поведения на уроках, необходимые принадлежности на уроках, их назначение правила работы.	Текущий
<b>Рисование с натуры – 4 часа</b>								
2	Рисование с натуры овощей.	Комбинированный	1			Формировать потребность в новых знаниях формировать мотивацию учения.	Уметь передавать в рисунке характерные особенности предметов округлой и продолговатой формы.	Текущий
3	Рисование с натуры фруктов.	Комбинированный	1			Испытывает потребность в новых знаниях (на начальном уровне).	Уметь передавать в рисунке характерные особенности предметов округлой и продолговатой формы.	Текущий
4	Рисование с натуры школьных принадлежностей.	Комбинированный	1			Самостоятельно организовывать рабочее место.	Уметь правильно передавать основную форму изображаемых предметов и раскрашивать их в соответствующие	Текущий

							цвета.	
5	<b>Урок контроля знаний</b>  Практическая работа по заданию и инструкции учителя.	Контроля знаний	1			Развивать потребность в новых знаниях.	Уметь применять на практике имеющиеся знания, умения и навыки.	Текущий
<b>Рисование на темы – 2 часа</b>								
6	Рисование на тему «Грибы».	Комбинированный	1			Следовать предложенному плану и работать в общем темпе.	Уметь передавать в рисунке сходство и различие в форме однородных предметов.	Текущий
7	Рисование на тему «Деревья осенью». Беседа по картинам.	Комбинированный	1			Следовать предложенному плану и работать в общем темпе.	Уметь передавать в рисунке основную форму знакомых предметов.	Текущий
<b>2 четверть – 8 часов</b>								
<b>Декоративное рисование – 7 часа</b>								
8	Рисование в полосе узора из листьев и ягод.	Комбинированный	1			Принимать цели и произвольно включаться в деятельность.	Уметь чередовать элементы узора по форме и цвету, соблюдать правила раскрашивания.	Текущий

9	Рисование геометрического орнамента в квадрате	Комбинированный	1			Воспитывать уважительное отношение к окружающим.	Уметь проводить осевые линии, раскрашивать цветными карандашами с соблюдением контура рисунка.	Текущий
10	Рисование в квадрате узора из веток с листьями.	Комбинированный	1			Развивать потребность в новых знаниях.	Уметь проводить в квадрате осевые линии (диагонали) и строить на них узор, раскрашивать цветными карандашами с соблюдением контура рисунка.	Текущий
11	Узор из цветов для коврика прямоугольной формы.	Комбинированный	1			Формировать потребность в новых знаниях формировать мотивацию учения.	Уметь чередовать элементы узора по форме и цвету, соблюдать правила раскрашивания.	Текущий
12	Рисование геометрического орнамента в прямоугольнике.	Комбинированный	1			Самостоятельно выполнять работу, организовывать рабочее место.	Уметь выполнять орнамент, соблюдать правила раскрашивания.	Текущий
13	Рисование орнамента в квадрате.	Комбинированный	1			Воспитывать уважительное отношение к окружающим.	Уметь выполнять орнамент, соблюдать правила раскрашивания.	Текущий
14	Рисование в квадрате узора из веточек ели.	Комбинированный	1			Развивать потребность в новых знаниях, применять навыки самостоятельных	Уметь рисовать узор в квадрате, используя осевые линии.	Текущий

						действий.		
<b>Беседы об изобразительном искусстве – 1 час</b>								
15	Персонажи народных сказок.	Комбинированный	1			Следовать предложенному плану и работать в общем темпе.	Умение узнавать в иллюстрациях и рисовать персонажей народных сказок.	Текущий
<b>3 четверть- 9 часов</b>								
<b>Рисование с натуры – 2 часа</b>								
16	Рисование с натуры ветки ели.	Вводный	1			Воспитывать уважительное отношение к окружающим.	Уметь передавать в рисунке характерные особенности строения растительных форм.	Текущий
17	Рисование с натуры ёлочных украшений.	Комбинированный	1			Развивать потребность в новых знаниях Следовать предложенному плану и работать в общем темпе	Уметь передавать в рисунке существенные признаки изображаемых предметов	Текущий
<b>Рисование на темы – 1 час</b>								
18	Рисование на тему «Снеговики»	Комбинированный	1			Развивать потребность в новых знаниях Следовать предложенному плану и работать в	Уметь передавать округлую форму частей предмета и их величину, соблюдать в рисунке пространственные отношения.	Текущий

						общем темпе.		
<b>Декоративное рисование – 1 час</b>								
19	Рисование узора из снежинок.	Комбинированный	1			Формировать навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками. Уметь работать в паре.	Уметь чередовать элементы узора по форме, соблюдать правила раскрашивания.	Текущий
<b>Беседы об изобразительном искусстве – 1 час</b>								
20	Рассматривание иллюстраций в детских книгах.	Комбинированный	1			Формировать навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками. Уметь работать в паре.	Уметь узнавать в иллюстрациях и рисовать персонажей народных сказок.	Текущий
<b>Декоративное рисование – 4 часа</b>								

21	Рисование узора для косынки.	Комбинированный	1			Следовать предложенному плану и работать в общем темпе.	Уметь рисовать узоры из распительных форм.	Текущий
			<b>4 четверть - 8 часов</b>					
			<b>Беседы об изобразительном искусстве - 1 час</b>					
22	Рисование узора для расписной тарелки.	Комбинированный	1			Следовать предложенному плану и работать в общем темпе.	Уметь составлять узор в готовой форме, размещая его элементы в центре и по краям круга.	Текущий
23	Декоративное рисование «Скворечник».	Комбинированный	1			Формировать навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками. Уметь работать в паре.	Уметь рисовать предметы, состоящие из геометрических форм.	Текущий
24	Декоративное рисование «Дом».	Комбинированный	1			Формировать навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками. Уметь работать в паре.	Уметь рисовать от руки основные геометрические фигуры, сочетая их между собой.	Текущий

25	Рассматривание иллюстраций в детских книгах.	Комбинированный	1			Формировать навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками. Уметь работать в паре.	Уметь узнавать по иллюстрации и сюжет народных сказок, рисовать по творческому замыслу.	Текущий
<b>Рисование с натуры – 4 часа</b>								
26	Рисование с натуры башенки из элементов строительного материала.	Комбинированный	1			Формировать навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками.	Уметь передавать в рисунке, следуя натуре, расположение кубиков в постройке, их форму и цвет, соблюдать правила раскрашивания.	Текущий
27	Рисование с натуры праздничного флага и воздушных шаров.	Комбинированный	1			Формировать навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками. Уметь работать в паре.	Уметь передавать в рисунке форму и пропорцию прямоугольного и круглого предмета, правильно располагать детали рисунка, соблюдать правила раскрашивания	Текущий
28	Рисование с натуры весенних цветов.	Комбинированный	1			Следовать предложенному плану и работать в общем темпе.	Уметь передавать основное строение цветов и их окраску с опорой на натуру	Текущий

29	<b>Урок контроля знаний.</b> Практическая работа по заданию и инструкции учителя.	Контрольн ый	1			Формировать навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками. Уметь работать в паре.	Уметь применять на практике полученные знания, умения и навыки.	Текущий
<b>Декоративное рисование – 2 часа</b>								
30	Рисование узора из цветов в круге.	Комбинированный	1			Следовать предложенному плану и работать в общем темпе.	Уметь использовать схему узора, размещая его элементы в центре и по краям круга.	Текущий
31	Рисование узора из цветов в круге.	Комбинированный	1			Формировать навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками. Уметь работать в паре.	Уметь использовать схему узора, размещая его элементы в центре и по краям круга.	Текущий
<b>Беседы об изобразительном искусстве – 1 час</b>								
32	Итоговый урок.  Беседа по картинам.	Обобщающий	2			Следовать предложенному плану и работать в	Уметь применять на практике имеющиеся знания, умения и навыки.	Текущий

						общем темпе.		
--	--	--	--	--	--	--------------	--	--

### Материально техническое оснащение

1. Натуральные предметы, иллюстративный материал, изделия народных мастеров (преимущественно игрушки), репродукции художественных произведений, произведения живописи, скульптуры, графики, предметы декоративно-прикладного искусства и др.
2. Электронные образовательные ресурсы:  
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
3. Технические средства: персональный компьютер учителя, проектор
4. Индивидуальные тематические карточки.
5. Наглядно- демонстрационный материал.
6. Развивающая игра по теме.

## Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» 3 класс.

## Тематическое планирование

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
<i>n/n</i>		
1	Декоративное рисование	9
2	Рисование с натуры	14
3	Рисование на темы	10
4	Беседы об изобразительном искусстве	1
	<b><i>ВСЕГО</i></b>	<b>34</b>

№ п/п	Раздел программы. Тема урока	Кол – во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Коррекционно-развивающая направленность при изучении предмета	Дата	
					План	Факт
1	Беседа по технике безопасности. Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему.		Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя. Уметь отвечать на поставленные учителем вопросы по теме.	Коррекция и развитие нагляднообразного мышления в ходе беседы по картине. Развитие слухового и зрительного восприятия		
2	Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование.		Уметь сравнить и обосновать разницу между состоянием природы летом и осенью. Изображать и лепить картину, глядя на предложенный учителем образец.	Развитие и коррекция памяти на основе упражнений в запоминании. Развитие умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка.		
3	Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование.		Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка.	Развитие и коррекция мышления на основе упражнений в сравнении		

4	Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование.		Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Усвоить такие понятия, как контраст, фон, осевая симметрия.	Коррекция и развитие умения сравнивать на основе упражнений в сравнении		
5	Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки.		Усвоить понятие «узор». Создавать из созданного образа бабочки узор. Развивать воображение, фантазию.	Коррекция зрительного восприятия и узнавания		
6	Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги). Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем.		Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы.	Развитие произвольного восприятия, полноты запоминания, умения подбирать		
7	Одежда ярких и нежных цветов. Рисование.		Объяснять значение одежды для человека. Продолжать учиться пользоваться трафаретом. Следовать в своей работе условиям творческого задания.	Коррекция зрительного восприятия и узнавания; Развитие моторики пальцев;		
8	Рисование акварельной краской, начиная с цветного пятна.		Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Последовательно выполнять работу согласно замыслу и с учетом композицию.	Развитие пространственных представлений и ориентации		
9	Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радуго, листья, цветов.		Усвоить понятия «рисование посырому», «мазок». Научиться правильно смешивать краски во время работы.	Развитие произвольного восприятия, полноты запоминания, умения подбирать гармоничные сочетания цветов.		

10	Чего не хватает? Человек стоит, идёт, бежит. Рисование, дорисовывание.		Называть части тела человека. Усвоить и закрепить понятия статика и динамика.	Коррекция зрительного восприятия и узнавания; Развитие моторики пальцев;		
11	Зимние игры детей. Лепка из пластилина.		Рассматривать произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин.	Развитие моторики пальцев;		
12	Рисование выполненной лепки.		Изображать живописными средствами природу зимой, детей в движении. Понимать основы композиции, соблюдать пропорции фигур.	Развитие произвольного восприятия, полноты запоминания, умения подбирать гармоничные сочетания цветов.		
13	Дети лепят снеговиков. Рисунок.		Объяснять, как выглядит снеговик. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Соблюдать плановость при создании рисунка.	Развитие моторики пальцев; создание условий для преодоления речевой замкнутости.		
14	Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и чёрной гуашью.		Представлять мотив этого пейзажа и близкий для его настроения колорит. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой деятельности.	Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках. формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); Развитие пространственных представлений и ориентации;		
15	Рисование угольком. Зима.		Знать разные художественные материалы. Применять выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур).	Развитие моторики пальцев;		
16	Лошадка из Каргополя.		Познакомиться с	Развитие произвольного		

	Лепка и зарисовка вылепленной фигурки.		каргопольской игрушкой, промыслом. Изображать предметы, предложенные учителем. Уметь создавать предметы, состоящие из нескольких частей.	восприятия, полноты запоминания, умения подбирать гармоничные сочетания цветов.		
17	Лошадка везёт из леса сухие ветки, дрова. Рисунок.		Изображать характерные особенности деревьев зимой. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.	Развитие речи и обогащение словаря;		
18	Натюрморт: кружка, яблоко, груша.		Закрепить понятие «натюрморт». Рассматривать картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию. Уметь называть фрукты, разные по цвету и форме. Изображать живописными средствами разные фрукты и кружку.	Коррекция основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности и действий);		
19	Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идёт по дорожке. Рисунок по описанию.		Изображать характерные особенности деревьев зимой. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.	Развитие произвольного восприятия, полноты запоминания, умения подбирать гармоничные сочетания цветов.		
20	Элементы косовской росписи. Рисование.		Знать название города, где изготавливают косовскую керамику. Использовать линию, точку, пятно как основу изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать первичными	Развитие умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка.		

			навыками в создании косовской росписи в технике акварели.			
21	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью.		Усвоить понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент. Знать, что такое роспись. Украшать силуэт сосуда элементами косовской росписи. Размышлять над выбором элементов косовской росписи для украшения изделия. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.	Коррекция основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательность и действий);		
22	Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.		Овладевать приемами свободной кистевой росписи. Закреплять навыки работы от общего к частному. Усвоить такие понятия, как элемент росписи, силуэт. Соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка.	Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках. формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);		
23	Сказочная птица. Рисование.		Знать имя художника И. Билибина. Рассуждать о своих впечатлениях и отвечать на вопросы по содержанию произведений художника. Рассуждать о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать	Коррекция мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательность и действий);		

			пропорции			
24	Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка.		<p>Познакомиться с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения. Выполнить орнаментальную композицию. Слушать внимательно рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника. Развивать умения творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные.</p> <p>Совершенствовать навык работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции.</p> <p>Украшать рамку для рисунка «Сказочная птица» красивым узором. Размышлять о выборе элементов узора для создания целой композиции работы.</p> <p>Овладевать навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>	создание условий для преодоления речевой замкнутости.		
25	Встречай птиц – вешай скворечники! Лепка, рисунок.		<p>Характеризовать красоту весенней природы.</p> <p>Изображать и лепить детей, встречающих птиц, глядя на работы художников И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина работы детей, предложенных учителем для показа. Овладевать живописными навыками</p>	Коррекция основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности и действий);		

			<p>работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа весенней природы. Овладевать навыками работы в технике лепки.</p>			
26	<p>Закладка для книги. С использованием картофельного штампа.</p> <p>Рисование.</p>		<p>Рассматривать разные узоры в закладках для книги, предложенные учителем.</p> <p>Усвоить понятия (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп). Запоминать процесс изготовления штампа.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>	<p>Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках. формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);</p>		
27	<p>Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда».</p> <p>Демонстрация образцов посуды с орнаментом.</p> <p>Рисование элементов узора.</p>		<p>Принимать активное участие в беседе: внимательно слушать рассказ учителя, отвечать на поставленные вопросы.</p> <p>Характеризовать художественные изделия — посуду с росписью, выполненную народными мастерами. Различать формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Объяснять значение понятия «декоративность». Исполнять</p>	<p>Коррекция зрительного восприятия и узнавания;</p>		

			творческое задание согласно условиям			
28	Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация.		Определять центр композиции и характер расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета. Участвовать в обсуждении особенностей композиции и передачи способом аппликации приемов трансформации природных форм в декоративные. Проследивать связь декора с формой оформляемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях. Исполнять творческое задание согласно условиям.	Коррекция зрительного восприятия и узнавания; Развитие моторики пальцев;		
29	Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему.		Усвоить понятия: роспись, расписывать, орнамент, Пасха, пасхальное яйцо. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других	Коррекция нагляднодейственного, нагляднообразного и словеснологического мышления;		
30	Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование.		Анализировать колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки—теплые или холодные, контрастные или нюансные) . Понимать и объяснять смысл понятия «городецкая роспись».	Коррекция зрительного восприятия и узнавания;		
31	<b>Промежуточная</b>		Работать по образцу, в	Развитие произвольного		

	<b>аттестация.</b> Рисование. Кухонная доска		технике гуаши. Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции. Изображать узоры росписи, используя составные, осветленные цвета. Использовать приемы композиции рисунка росписи (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетнокомпозиционного центра). Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям.	восприятия, полноты запоминания, умения подбирать гармоничные сочетания цветов.		
32	Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки колобок.		Рассматривать иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев. Сравнивать особенности изображения добрых и злых героев. Участвовать в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий	Развитие пространственных представлений и ориентации создание условий для преодоления речевой замкнутости		
33	Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь.		Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами. Создавать иллюстрацию к	Развитие произвольного восприятия, полноты запоминания, умения подбирать гармоничные сочетания цветов.		

			сказке «Колобок». Оценка своей деятельности			
34	Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование. Завершающее задание.		Рассматривать картину художника А. Пластова. Рассказывать о содержании картины по наводящим вопросам. Участвовать в обсуждении картины, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картинки. Изображать картинку «Летом за грибами!», глядя на образец.	Коррекция внимания (произвольное, произвольно е, устойчивое, переключение внимания, увеличение объема внимания) Коррекция и развитие связной устной речи Пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса		

### Материально техническое оснащение

1. Натуральные предметы, иллюстративный материал, изделия народных мастеров (преимущественно игрушки), репродукции художественных произведений, произведения живописи, скульптуры, графики, предметы декоративно-прикладного искусства и др.
2. Электронные образовательные ресурсы:  
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
3. Технические средства: персональный компьютер учителя, проектор
4. Индивидуальные тематические карточки.
5. Наглядно- демонстрационный материал.
6. Развивающая игра по теме.

**Календарно - тематическое планирование 4 класс.**

**Тематическое планирование**

*Учебно-тематический план*

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	
		<i>Всего</i>
1	Декоративное рисование	8
2	Рисование с натуры	18
3	Рисование на темы	5
4	Беседы об изобразительном искусстве	3
<i>Всего</i>		<b>34</b>

*Календарно - тематическое планирование*

<i>№ урока по теме</i>	<i>ТЕМА ПРОГРАММЫ</i>	<i>Планируемые результаты</i>		<i>Дата</i>		<i>ПРИМЕЧАНИЯ</i>
		<i>предметные</i>	<i>личностные</i>	<i>План</i>	<i>Факт</i>	
1	Рисование с натуры овощей и фруктов в виде набросков	Организация рабочего места. Знание названий	Умение слушать учителя. Умение правильно			Рисование с натуры / 4 - 6 на листе бумаги

2	Рисование с натуры листа дерева	художественных инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; знание элементарных правил передачи формы предмета и др.; знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»; пользование материалами для рисования; знание названий предметов, подлежащих рисованию; рисование по образцу.	пользоваться карандашом, красками, кистью. Уметь организовать своё рабочее место, правильно сидеть за партой, правильно держать бумагу, карандаш. Знать названия всех изображаемых предметов. Уметь рисовать по шаблону и раскрашивать; пользоваться карандашом и ручкой. Знать название основных цветов и их оттенков, форму и размер предметов (большой - маленький и т. д.) Знать правила раскрашивания рисунка (штриховать в одном направлении, не выходя за контур, не оставляя пробелов).			Рисование с натуры / По выбору учителя (раздаточный материал)
3	Рисование с натуры ветки рябины			Рисование с натуры		
4	Составление узора в квадрате из растительных форм			Декоративное рисование		
5	Беседа по картинам на тему «Мы растём на смену старшим»			Беседа		
6	Рисование геометрического орнамента			Декоративное рисование / по предложенной учителем схеме - крышка столика квадратной формы		
7	Беседа «Декоративно - прикладное искусство»			Беседа / резьба по дереву, богородская игрушка		
8	Рисование на тему «Сказочная избушка»			Рисование на тему / Украшение узором наличников и ставен		

		Применение приёмов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;	Уметь ориентироваться на листе бумаги; Знать названия предметов их ближайшего окружения; Знать выразительные средства изобразительного искусства: «линия», «цвет». Сравнить их между собой по форме, цвету, величине. Уметь рисовать предметы в последовательной форме. Рисование узора и декоративных предметов по образцам.			
9	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (кружка, кастрюля)					Рисование с натуры / <i>Беседа о правилах перспективного сокращения круга; передача объёма светотенью</i>
10	Беседа на тему «Золотая хохлома»					Беседа / <i>Демонстрация изделий народного промысла (посуда)</i>
11	Рисование на тему «Моя любимая игрушка»	адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета; узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображённых предметов и действий.				Рисование на тему / <i>По выбору учащихся</i>
12	Рисование с натуры игрушки - автобуса	Знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Хохлома и др.); знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании; знание выразительных средств изобразительного искусства:				Рисование с натуры
13	Рисование с натуры игрушки - грузовика (фургона)	«изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объём и др.; знание правил				Рисование с натуры
14	Рисование на тему «Городской транспорт»					Рисование на тему
15	Рисование с образца геометрического орнамента в квадрате					Декоративное рисование
16	Декоративное рисование расписной тарелки					Декоративное рисование
17	Декоративное рисование панно «Снежинки». Беседа по картинам на тему «Кончил дело – гуляй смело»					Декоративное рисование / <i>В. Сигорский «Первый снег», Н. Жуков «Дай дорогу!», С. Григорьев «Вратарь»</i>

		построения орнамента и др.; оценка результатов собственной изобразительной.			
18	Рисование с натуры выпела с изображением ракеты	Применение приёмов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности.	Уметь выполнять рисунок с натуры, работать кистью и красками. Составление узора в полосе из вырезанных геометрических форм. Работа над выразительными средствами в рисунке. Знать правила работы с акварелью. Уметь передавать в рисунках форму несложных плоскостных и объёмных объектов, устанавливать с помощью учителя её сходство с известными геометрическими формами. Знать элементы геометрического узора. Уметь выделять характерные особенности росписи.		Рисование с натуры
19	Рисование с натуры раскладной пирамидки				Рисование с натуры
20	Рисование с натуры бумажного стаканчика				Рисование с натуры / <i>Натура - раздаточный материал</i>
21	Рисование с натуры игрушки относительно сложной конструкции.				Рисование с натуры / <i>Например, бульдозер, подъёмный кран, экскаватор и т.п.</i>
22	Раскрашивание игрушки				Рисование с натуры
23	Декоративное рисование листка отрывного календаря к празднику 8 Марта				Декоративное рисование
24	Рисование с натуры домиков для птиц				Рисование с натуры / <i>Скворечники, дуплянки, синичники</i>

25	Рисование на тему «Пришла весна»					Рисование на тему / <i>Рассматривание иллюстраций картин (И.Левитан «Март», «Первая зелень», К. Юон «Мартовское солнце»)</i>
26	Раскрашивание рисунка	Рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению. Обучение умению повторять и чередовать элементы узора (развивать у учащихся чувство ритма при составлении узора)	Уметь высказывать простейшие суждения о картинах. Передавать свои наблюдения и переживания в рисунке. Знать правила и технику выполнения рисунка. Учить использовать симметрии в построении рисунка, изображать характерные очертания. Передавать форму, цвет и пространственное расположение предметов; ориентировка в пространстве листа.			Рисование на тему
27	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала					Рисование с натуры
28	Декоративное рисование расписного блюда					Декоративное рисование / <i>Узор из ягод и листьев</i>
29	Рисование на тему «Космические корабли в полёте»					Рисование на тему
30	Рисование с натуры предметов конструктивной формы					Рисование с натуры / <i>Игрушечные машины, часы - настольные, настенные, напольные и т.п.</i>
31	Рисование с натуры столярных или слесарных инструментов					Рисование с натуры / 3 - 4 предмета на одном листе бумаги в виде набросков
32	Рисование с натуры предмета симметричной формы					Рисование с натуры / <i>Настольная лампа, раскрытый зонт и т.п.</i>
33	Раскрашивание рисунка					Рисование с натуры

34	Беседа на тему «Декоративно - прикладное искусство»					Беседа / <i>Вышивка, кружево, керамика</i>
	Рисование в квадрате узора из декоративно- переработанных природных форм					Декоративное рисование / <i>Например, цветы и бабочки</i>

#### Материально техническое оснащение

1. Натуральные предметы, иллюстративный материал, изделия народных мастеров (преимущественно игрушки), репродукции художественных произведений, произведения живописи, скульптуры, графики, предметы декоративно-прикладного искусства и др.
2. Электронные образовательные ресурсы:  
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
3. Технические средства: персональный компьютер учителя, проектор
4. Индивидуальные тематические карточки.
5. Наглядно- демонстрационный материал.
6. Развивающая игра по теме.

## Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» 5 класс.

### Тематическое планирование

№	Вид занятий	Количество часов
1	Рисование с натуры	14
	Декоративное рисование	26
2	Рисование на темы	22
3	Беседы об изобразительном искусстве	6
4	Итого	<b>68</b>

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№п/п	Тема урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Дата	
			План	Факт
1	Тематическое рисование «Воспоминание о лете».	Применять имеющиеся знания и умения в практической деятельности.		
2	Рисование геометрического орнамента в круге на основе осевых линий.	Воспринимать и анализировать форму и размер предмета.		
3	Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья).	Воспринимать и анализировать форму предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Видеть в сложной форме составляющие – простые формы.		
4	Рисование симметричного узора по образцу (шаблону).	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Оценивать свою работу. Понимать простые основы симметрии.		
5	Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету).	Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. Видеть ритмические повторы узоров		

		в природе		
6	Рисование мягкой бумагой. «Ваза с цветами».	Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой.		
7	Рисование геометрического орнамента в круге (построение четырех овалов-лепестков на осевых линиях круга; круг - по шаблону).	Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. Видеть ритмические повторы узоров в природе		
8	Декоративное рисование – изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм (круг – по шаблону диаметром 12 см).	Понимать, что такое шаблон. Овладевать навыками работы с шаблоном.		
9	Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая).	Воспринимать и анализировать форму предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений.		
10	Рисование простого натюрморта (например, яблоко и керамический стакан).	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Понимать простые основы симметрии.		
11	Рисование несложного натюрморта из овощей.	Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой.		
12	Беседа об изобразительном искусстве. Декоративно-прикладное искусство».	Усваивать информацию. Отвечать на вопросы по теме.		
13	Декоративное рисование - изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм.	Применять полученные знания и умения на практике.		
14	Рисование с натуры предмета шаровидной формы.	Передавать в рисунке формы, пропорции, строения предметов.		
15	Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы.	Передавать в рисунке формы, пропорции, строения предметов.		
16	Рисование с натуры. Игрушка.	Воспринимать и анализировать форму предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений.		

17	Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура).	Усваивать информацию. Отвечать на вопросы по теме.		
18	Декоративное рисование. Посуда.	Применять знания и умения на практике. Оценивать свою работу.		
19	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы («Крутой спуск», «Дорожные работы»).	Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.		
20	Тематическое рисование «Осень в лесу».	Отражать свои наблюдения в рисунке.		
21	Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов).	Воспринимать и анализировать форму предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений.		
22	Видео экскурсия. «Выразительные средства живописи».	Воспринимать и усваивать информацию, отвечать на вопросы.		
23	Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (Богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.)	Понимать, что в создании формы поделки принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта поделка будет выглядеть. Работать по образцу.		
24	Иллюстрирование отрывка литературного произведения	Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений.		
25	Декоративное рисование – оформление новогоднего приглашительного билета (формат 7х30 см).	Работать по образцу. Работать графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины.		
26	Рисование с натуры предметов комбинированной формы	Воспринимать, анализировать и передавать форму предмета.		
27	Рисование с натуры «Ветка рябины».	Применять знания и умения на практике, оценивать свою работу.		
28	Тематическое рисование «Новогодняя открытка».	Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка.		
29	Декоративное рисование. Елочная	Развивать навыки работы в технике рисунка.		

	игрушка.			
30	Рисование новогодних карнавальных очков (на полоске плотной бумаги размером 10x30 см).	Воспринимать и анализировать форму предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Понимать простые основы симметрии.		
31	Герои сказок. Рисование по памяти	Передавать в изображении характер и настроение.		
32	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (телевизор, радиоприемник, часы с прямоугольным циферблатом).	Воспринимать и анализировать форму предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений.		
33	Рисование на тему «Лес зимой».	Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою работу		
34	Беседы об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье»	Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Отвечать на вопросы по содержанию произведений художников		
35	Рисование с натуры фигуры человека	Воспринимать и анализировать форму предмета. Устанавливать последовательность выполнения рисунка.		
36-37	Рисование на тему «Зимние развлечения» (примерное содержание рисунка: дом и деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на лыжах и санках, играют на катке в хоккей, катаются на коньках и т.п.)	Передавать в изображении характер и настроение. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике рисования. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.		
38	Видео урок «Декоративно-прикладное искусство России».	Воспринимать и усваивать информацию, отвечать на вопросы.		
39	Рисование с натуры предметов комбинированной формы	Применять знания и умения на практике, оценивать свою работу.		

40	Рисование с натуры цветочного горшка с растением.	Воспринимать и анализировать форму предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений.		
41	Декоративное рисование. Составление узора для вазы.	Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.		
42	Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий.	Применять знания и умения на практике.		
43-44	Рисование с натуры объемных предметов.	Воспринимать, анализировать и отражать форму, пропорции предметов. Критически оценивать свою работу, сравнивая с другими работами.		
45	Декоративное рисование. Узор для ковра.	Воспринимать и анализировать форму предмета. Устанавливать последовательность выполнения рисунка.		
46	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему «Мы победители».	Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях. Рассуждать о своих впечатлениях		
47	Видео экскурсия «Школа графики».	Воспринимать и усваивать информацию, отвечать на вопросы.		
48	Каллиграфия как изобразительное средство.	Работать по образцу.		
49	Декоративное рисование плаката «8 Марта».	Работать в группе, выполнять свои задачи.		
50	Тематическое рисование. 8 Марта. Открытка для мамы.	Применять знания и умения на практике.		
51	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (чемодан, ящик, коробка).	Воспринимать и анализировать форму предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений.		
52	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета, повернутого к учащимся углом (коробка с тортом, перевязанная лентой; аквариум с рыбками).	Воспринимать и анализировать форму предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений.		

53	Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник).	Воспринимать и анализировать форму предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений.		
54	Декоративное рисование, заполнение предложенной формы графическими элементами (дудлинг).	Закреплять навыки работы в технике рисунка.		
55	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя с учетом возможностей учащихся).	Передавать в изображении характер и настроение. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике рисования.		
56	Тематическое рисование «Любимый литературный герой».	Передавать в изображении характер и настроение. Закреплять навыки работы в технике рисунка.		
57	Рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз).	Воспринимать и анализировать форму предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Оценивать свою работу.		
58	Рисование эмблемы.	Закреплять навыки работы от общего к частному. Передавать форму, пропорции, строение предметов. Развивать навыки работы в технике рисования.		
59-60	Тематическое рисование «Весенний пейзаж».	Применять знания и умения на практике.		
61	Декоративное рисование. Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме (по выбору учащихся).	Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. Видеть ритмические повторы узоров в природе.		
62	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (А. Пластов «Фашист пролетел»; С.Герасимов «Мать партизана»; А. Дейнека «Оборона Севастополя»).	Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях. Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.		

63	Рисование плаката «Нет войне».	Работать в группе.		
64	Рисование симметричных форм: насекомые – бабочка, стрекоза, жук – по выбору (натура – раздаточный материал).	Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. Видеть ритмические повторы узоров в природе.		
65	Декоративная роспись.	Передача пропорций предметов симметричной формы.		
66	Рисование с натуры весенних цветов несложной формы.	Работать по образцу. Работать графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины.		
67	Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм (например, стрекозы и цветка тюльпана).	Применять знаний и умения на практике..		
68	Итоговая выставка-презентация работ учащихся.			

### Материально техническое оснащение

- 1.« Великий художник » - справочник школьника. М: Просвещения 2004 г.
- 2.Изобразительное искусство. 1-2 классы Кузин В.С., Кубышева В.С. М: Дрофа 2002 г.
- 3.Изобразительное искусство и методика его преподавания. Соколова М. С. 2003 г.
- 4.« Рассказ о русской живописи » Островский Г. 1989 г.
- 5.Альбом « Портреты художников »
- 6.Энциклопедический словарь юного художника. М. Просвещения 1993 г.
- 7.Знакомство с пейзажной живописью. С-Петербург-2001 г.

#### Интернет ресурсы:

<http://nsportal.ru/>, <http://infourok.ru/>, <http://www.uchportal.ru/>, <http://pedsovet.su/>, <http://www.proshkolu.ru/>, <http://www.myshared.ru/>,  
<http://www.pedlib.ru/>, <http://www.wiki.rdf.ru/>, <http://www.festival.1september.ru/>, <http://www.metodiki.ru/>,  
<http://www.nachalka.ucoz.ru/>, <http://www.happy-kids.ru/>.





